

SAINTE MARIE MADELEINE DANS L'ART CHRÉTIEN

I. Objectifs de la séance

1. Découvrir les codes dans l'art chrétien pour reconnaître les personnages ou scènes bibliques.
2. Prendre conscience de la puissance du langage de l'art pour transmettre des idées, des émotions.
3. (Re)découvrir la vie de Ste-Marie-Madeleine.

II. Supports nécessaires pour la séance

1. Fichier « Illustrations Ste-Marie-Madeleine »

Ce document contient les illustrations représentant Ste-Marie-Madeleine à différentes périodes de sa vie dans l'art chrétien, ainsi que les éléments caractéristiques de la sainte. Il est à projeter au groupe lors de la séance.

2. Fichier « Images »

Ce document contient les illustrations représentant Ste-Marie-Madeleine en version imprimable. Il est à imprimer en un seul exemplaire.

III. Déroulé de la séance

1. Avant la séance

Avant la séance, il faut :

- imprimer le document « Images » en un seul exemplaire
- prévoir de quoi projeter le document « Illustrations Ste-Marie-Madeleine »
- demander aux jeunes d'apporter leur Bible ou prévoir d'en mettre à leur disposition

2. Pendant la séance

La séance peut débuter par un partage avec les jeunes sur ce qu'ils savent sur la vie de Ste-Marie-Madeleine. Ensuite, les jeunes peuvent être répartis en petits groupes. Chaque groupe étudie une illustration en essayant de répondre aux questions suivantes :

- *Quels éléments rappellent Ste-Marie-Madeleine ? Pourquoi ?*

Dans l'art, il est nécessaire d'utiliser des « codes » pour que les personnes regardant l'œuvre puissent comprendre le message de l'artiste. Ces codes sont autant d'indices qui permettent d'identifier les principaux protagonistes d'une œuvre, même inconnue. Dans le cas de Ste-Marie-Madeleine, on retrouve des éléments récurrents tout au long des siècles :

Le flacon de parfum : ce flacon fait référence au passage de la Bible, où une pécheresse (c'est-à-dire une prostituée, identifiée, par la tradition, à Ste-Marie-Madeleine) a brisé un flacon d'un parfum de grande valeur sur les pieds du Christ et les lui a frottés avec ses cheveux, en y mêlant larmes et baisers : **Lc 7, 36-50**.

Les bijoux : les bijoux, et parfois les vêtements luxueux, font référence à la vie de prostituée que menait Ste-Marie-Madeleine, d'après la tradition, car les femmes de cette condition se devaient d'aguiser les clients et certaines pouvaient devenir très riches si leurs clients faisaient partis de la haute société.

La couleur rouge : la couleur rouge qui est parfois utilisée pour les vêtements de Ste-Marie-Madeleine représente la passion amoureuse : en effet, selon certaines interprétations, Marie-Madeleine n'était pas une prostituée, mais une femme de grand cœur, qui tombait souvent amoureuse et qui vivait en concubinage avec ses compagnons sans être mariés, ce qui était un vrai déshonneur à l'époque.

La couleur rouge peut aussi représenter l'amour inconditionnel qu'elle portait au Christ.

Les cheveux détachés et non voilés : à l'époque, les femmes mariées et respectables cachaient leurs cheveux sous un voile. Les femmes qui montraient leurs cheveux étaient de très jeunes filles ou des femmes de « mauvaise vie » (c'est-à-dire, des prostituées). Montrer ses cheveux était considéré comme étant très érotique. C'est donc, de nouveau, une référence au passé de Ste-Marie-Madeleine.

Être dévêtue ou dénudée : de manière assez explicite, cette représentation fait référence au passé sulfureux de Ste-Marie-Madeleine.

La grotte : d'après la Tradition, une fois que le Christ est ressuscité, Ste-Marie-Madeleine aurait pris un bateau pour se rendre en Provence, dans le sud de la France et porter la Bonne Nouvelle. Après avoir évangélisé la région pendant plusieurs années, elle se serait retirée dans une grotte à la Ste-Baume pour terminer sa vie dans la prière et la pénitence. C'est pourquoi la Ste-Baume est aujourd'hui un sanctuaire où de nombreux pèlerins se rendent.

- *Quel épisode de sa vie est illustré ? Retrouver si possible le passage de la Bible qui le raconte*

L'extrait où l'on apprend que Marie-Madeleine a été délivrée de 7 démons : **Lc 8, 01-03.**

L'épisode où Marthe sert les invités et où Marie, sa sœur, écoute Jésus enseigner : **Lc 10, 38-42.**

L'épisode du flacon de parfum brisé sur les pieds/la tête de Jésus : **Lc 7, 36-50.**

L'épisode où Jésus ressuscité apparaît à Marie-Madeleine au matin de Pâques : **Jn 20, 11-18 & Mc 16, 01-10.**

- *Quels sont les moyens mis en place par le peintre pour toucher le spectateur ?*

A travers les couleurs, la posture des personnages, les jeux de lumières etc ... le peintre cherche à transmettre une émotion, un message : cela parle-t-il aux jeunes ?

Une fois que les jeunes ont essayé de répondre aux questions, chaque groupe peut présenter le fruit de ses recherches aux autres membres du groupe.

3. Fin de la séance

Avant de se quitter, il peut être bon de demander aux jeunes s'ils connaissent des œuvres plus récentes évoquant ou représentant Ste-Marie-Madeleine, que ce soit dans la peinture, la musique, la sculpture etc ... Leur église a-t-elle des vitraux représentant cette sainte ?